Авторский семинар по теме: **«Подготовка к ЕГЭ по русскому языку»**

Автор: **Петрова Саргылана Александровна**, учитель русского языка и литературы первой категории МБОУ «Вилюйская гимназия им. И.Л.Кондакова»

1.Ведение документации (папка ЕГЭ)

2. Практические советы по подготовке к ЕГЭ

3. Разбор заданий из тестовой части (3, 8, 21)

1. Пособия по подготовке. Теория Драбкина, Субботин (теория хорошая, но тестовые задания однотипные). Тестовое пособие Цыбулько. С сентября по февраль вспоминаем теорию, на оставшееся время выполняем тестовые задания. После каждого варианта проверка, разбор заданий.

Содержание папки учителя «Подготовка к ЕГЭ учащихся 11 класса»

1. Список учащихся, сдающих экзамен в формате ЕГЭ по предмету «Русский язык»
2. План работы учителя по подготовке учащихся к ЕГЭ
3. Рабочая программа консультационных занятий
4. Демоверсия ЕГЭ по русскому языку 2023. Кодификатор и спецификация
5. Орфоэпический минимум, словарик паронимов
6. График проведения УДКР
7. Образцы бланков ЕГЭ для отработки заполнения бланков с учащимися
8. Индивидуальный лист мониторинга
9. Аналитические справки по итогам диагностических работ
10. Справки для учащихся и родителей о состоянии подготовленности выпускника
11. Первое занятие по подготовке к ЕГЭ по русскому языку отводится на ознакомление

с демоверсией ЕГЭ этого года, с изменениями в ЕГЭ, с кодификатором и спецификацией. Надо детям объяснить, что такое первичные и вторичные баллы, показать таблицу перевода первичных баллов на вторичные. Дети должны знать наизусть, сколько баллов дают за выполнение того или иного задания и за сочинение, должны знать, сколько баллов должны набрать, чтобы получить аттестат или поступить в ВУЗ.

Очень важно всегда проводить разбор проверочных работ (УДКР, ТТ, пробных ЕГЭ), нельзя оставлять выполненные работы без разбора, даже если они проверены экспертом.

При подготовке к сочинению желательно работы учащихся проверять по критериям и выставлять баллы, к каждой работе писать рекомендации, чего не хватает итд. Можно на уроке прочитать наиболее успешно написанные учащимися работы, при этом не забываем комментировать, сколько баллов за тот или иной критерий получил ученик. Клише давать только слабым ученикам, так как клише может лишить работу индивидуальности.

Надо детям всегда напоминать, что результат выполнения работы во многом зависит от внимательности, если ученик невнимательно прочитал задание, велика вероятность, что он задание сделает неправильно. Поэтому важно научить детей внимательно и до конца читать задание. Если в задании сказано найдите, подберите, исключите или выпишите слово, то в ответе пишем одно слово. А если в задании сказано укажите варианты ответов, в которых …, то ответов несколько. Дети должны знать, что в заданиях, где ученики должны выписать несколько цифр, этих цифр может быть от 2 до 4 (недопустимо чтобы ответ состоял из 1 или 5 цифр).

1. Задание 3. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров

Задание 8. Грамматические ошибки

Задание 21. Пунктуационный анализ

Задание 3. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Это новое задание, в выполнении которого учащиеся затрудняются. За правильное выполнение задания даётся 1 балл.

Формулировка задания: укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов. Опять же обращаем внимание учащихся на то, что ответов может быть от 2 до 4. Задание выполняется на основе предложенного текста. Перед тем, как приступить к практической части, нужно 1-2 урока выделить на теоретическую составляющую задания, так как оно требует углублённого изучения стилистики русского языка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сфера употребления | Функция стиля | Характерные признаки | Жанры |
| **Научный стиль** | | | |
| Сфера научной деятельности, официальная обстановка, научная литература, лекция, семинары, конференции, симпозиумы | Сообщить научную информацию, объяснить её, представив научную аргументацию, обучить, описать факты, необходимые для овладения знаниями | Официальность, подготовленность речи, логичность, доказательность, точность, однозначность, обобщенность, использование специальной, профессиональной лексики, терминов, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники, цитат | Научная монография, научная статья, доклад, тезисы, диссертация, лекция, рецензия, отчёт, учебное пособие, научно-популярное произведение, дискуссия, энциклопедия, справочники, аннотация |
| **Публицистический стиль** | | | |
| Обществ.-публицист.-ая и литер.-критическая сфера, СМИ, собрания, митинги, общественная жизнь, политика, экономика, культура, доклады, дискуссии | Воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, привлечь внимание к определённой теме или явлению, воздействовать на эмоции людей | Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, обсуждение социальных, общесвенных вопросов. Актуальность, своевременность, оперативность, информационная насыщенность, общедоступность, тенденциозность | Интервью, репортаж, заметка, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон, доклад, дискуссия, публичная речь, публичное выступление, речь адвоката |
| **Официально-деловой стиль** | | | |
| Сфера деловых отношений, деловые бумаги, делопроизводство, законодательство, дипломатия | Регламентировать отношения между обществом и государством, между людьми в их трудовой, общ-ой деятельности, сообщить информацию, дать инструкцию | Письменная форма, официальность, регламентированность, стандартизация, точность, конкретность, строгость, безличность, неэмоциональность, речевые клише, терминология, номенклатурные наименования и др. | Законы, уставы, указы, приказы, постановления, акты, заявления, справки, доверенности, резолюции, объявления, рапорты, анкеты, автобиографии, резюме, протоколы, инструкции, контракты, договоры |
| **Художественный стиль** | | | |
| Произведения художественной литературы | Воздействие на воображение и чувства читателя, эстетическая функция | Образность, эстетичность, индивидуальность, стилистически окрашенная лексика, изобразительно-выразительные средства, допустима разговорная лексика | Роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, поэма, басня, стихотворение, поэма, элегия, песня, послание, трагедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль |
| **Разговорный стиль** | | | |
| Повседневное общение, домашняя обстановка, общение на улице, в магазине, на работе | Общение, обмен информацией и впечатлениями | Устная форма речи, неофициальность, непринуждённость, конкретность, простота, эмоциональность, разговорная лексика, просторечие | Диалог, беседа, телефонный разговор, письмо, записка, электронное письмо, смс-сообщение, блог, общение на форумах |

Ещё лучше будет, если вы с учениками просмотрите все языковые, лексические,

морфологические, синтаксические признаки стилей. После того, как учащиеся выучили теоретическую часть, приступаете к практической части.

Алгоритм определения стиля речи

1. Внимательно прочитайте текст
2. Используя ранее изученную таблицу, определите, что представляет собой этот текст, в какой сфере можно встретить его (см. 1-й столбец таблицы)
3. Определите задачи данного текста, с какой целью он написан (см. 2-й столбец таблицы)
4. Определите характерные особенности текста, какие особенности он имеет (см. 3-1 столбец таблицы)
5. Определите жанр текста

**Совместный разбор задания 3 (работаем по алгоритму)**

- Внимательное чтение текста

- Где мы можем встретить такой текст (учебное пособие по лингвистике, научный доклад, защита дипломной работы, диссертационная работа итд)

- Какова цель автора текста? (предельно объективно и точно изложить лингвистические факты, чтобы познакомить читателей с классификацией фразеологизмов по их происхождению)

- Какие характерные особенности, признаки можно выделить в тексте? (лингвистическая терминология, безэмоционалность, логичность, точность, доказательность, движение авторской мысли от общего к частному)

Задание 21. Пунктуационный анализ

21 задание связано с проверкой знаний пунктуационных правил. Предлагается из небольшого текста выписать номера предложений, в которых тире, двоеточие или запятая ставятся по одному и тому же правилу. В этом задании проверяется умение осуществлять пунктуационный анализ текста. Перед тем, как приступить к выполнению задания, надо систематизировать знания учащихся о пунктуационных правилах. Надо вспомнить правила постановки тире.

**Тире ставится:**

- в приложении, если существительное или существительное с зависимым словами поясняет, уточняет в предложении другое существительное или местоимение и отвечает на вопрос что именно? Кто именно?

- между подлежащим и сказуемым, которые выражены именами существительными в им. падеже, именами числительными, инфинитивом

- при однородных членах, если обобщающее слово стоит после ОЧП

- при вводных конструкциях, если вводное предложение достаточно распространённое

- в неполном предложении (пропуск сказуемого)

- при прямой речи, если слова автора стоят после прямой речи

- в бессоюзном сложном предложении, если первое простое предложение указывает на условие, на время, на следствие того, о чем говорится во втором, если обе части БСП противопоставлены друг другу по смыслу, если содержание первого ПП сравнивается с содержанием второго, если во второй части дается указание на быстроту смену событий.

**Двоеточие ставится:**

- в бессоюзном сложном предложении, если второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом, если второе ПП поясняет, раскрывает, дополняет содержание первого

- при прямой речи, если слова автора стоят перед прямой речью

**Запятая ставится:**

- в предложениях с однородными членами

- в сложных предложениях (СПП, ССП, БСП)

- в предложениях с обособленными членами предложения (приложения, причастные и деепричастные обороты)

- в предложениях с вводными словами и конструкциями, с обращением

- при прямой речи

**Совместный разбор задания 21**

Внимательно читаем текст. Выписываем только те номера предложений, в

которых мы должны объяснить знаки препинания. Потом по очереди сокращенно пишем пунктуационное правило.