***Яковлева Мотрена Ивановна,***

 *педагог дополнительного образования*

*МБУ ДО ДДТ,*

*п.Кысыл-Сыр Вилюйского улуса*

MBOUDDT@mail.ru

**Гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством танцевального искусства**

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования танцевального кружка «Карамельки» составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок».

Данная образовательная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется не на основе классической хореографии. Она заключает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир. Основное обучение в хореографическом коллективе – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Основой занятий в хореографическом объединении является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Придерживаясь содержания программы, можно творчески подходить как к проведению занятий, так и постановочной работе, учитывая возможности обучающихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребенка. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Дается материал по основным разделам хореографического искусства: азбука музыкального движения; элементы классического танца; элементы народного танца; элементы современного танца и свободной пластики. Со спецификой занятий в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

 В процессе реализации образовательной программы происходит интеграция с другими кружками: вокал, фольклор, театральный. Это позволяет расширить рамки школьного курса предмета, углубить знание по смежным дисциплинам и упростить усвоение изучаемого материала. Наряду с требованиями программы включила движения восточного танца, движения танца живота и традиционные народные танцы. Искусство танца постоянно развивается. И постановки, с которыми можно выступать, участвовать в конкурсах они более современные и детям очень нравится. Сейчас хореография шагнула далеко вперед и мы с ней тоже должны развиваться.

 Образовательная программа включает в себя следующие блоки:

- развивающие занятия

- досуговая деятельность

- участие в конкурсах, выступления

- нравственно-эстетические беседы

- работа с родителями (родительские собрания, беседы, открытое занятие для родителей, совместные с детьми досуговые мероприятия).

**Методы, используемые при работе:**

* метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
* метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
* проработка и закрепление пройденного программного материала;
* раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
* воспитание художественного вкуса;
* создание хореографических композиций;
* выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
* метод повторения;
* метод коллективного творчества;
* метод объяснения;
* метод ускорения замедления;
* метод заучивания;
* метод многократного повторения всевозможных движений.

 Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведении журнала посещаемости, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими детьми.

 В хореографический кружок принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются (кифоз, лордоз, сколиоз). Принимаются дети от 5 до 18 лет. Все они объединяются в три возрастные группы: старшую, среднюю, младшую. Занятия в младшей группе проводятся- 3 часа в неделю, в средней-3 часа в неделю, в старшей- 2 часа (2 раза в неделю).

В своей работе показываю ценность искусства танца, как средства духовно-эстетического воспитания личности, способной к творческому созиданию, и мотивировать ребят к общечеловеческим ценностям посредством танца. Вместе с тем в основе классического, народного, историко-бытового танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

*Список использованной литературы*

1. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ).- М, «Просвещение», 1987
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
3. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988
4. Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2001
5. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. «Учите детей танцевать», В
6. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих со школьниками: программ.-метод. пособие /Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003