***Федорова Варвара Никитична,***

*педагог-психолог Центра диагностики и консультирования*

 *МКУ «Вилюйское УУО»*

*г. Вилюйск*

varifed78@mail.ru

**Эбру-терапия как инновационная технология коррекционно-**

**развивающей работы с детьми и их родителями**

*Аннотация. Статья посвящена вопросам использования инновационной арт-терапевтической технологии «Эбру-терапия», которая представляет собой нанесение натуральных минеральных красок на поверхность воды определенной плотности и перенос полученного изображения на бумагу и другие материалы, в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями развития.*

В настоящее время использование разнообразных арт-терапевтических технологий приобретает все большее значение в сфере реабилитационной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития. Это связано, прежде всего, с тем, что данные технологии предоставляют огромные возможности для самовыражения и самореализации ребенка в продуктах творчества – рисунках, аппликациях, композициях, игрушках и т.п. Эти работы помогают определить и выразить аффективное отношение ребенка к миру, облегчают процесс коммуникации и установления его адекватных отношений с окружающими людьми.

С точки зрения Л. С. Выготского художественная деятельность играет особую роль, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих способностей. В процессе занятий искусством формируется мышление, активизируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания, коммуникация. Кроме того, занятие творчеством - это источник позитивных переживаний, и в роли инструмента коррекции подходит как для агрессивных и гиперактивных, так и для чересчур замкнутых, тревожных детей.

В современной психолого-педагогической литературе выделяются следующие направления реабилитационной работы с детьми с нарушениями развития: психофизиологическое (коррекция психосоматических нарушений развития; психотерапевтическое (воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы); психологическое (выполняющее катарсистическую, регулятивную, коммуникативную функции); социокультурное (связанное с развитием эстетических способностей, расширением общего и художественного кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребёнка в практической художественной деятельности и творчестве).

Реализация этих направлений осуществляются через определенные коррекционно-развивающие методики, используемые в, том числе, в рамках арт-терапии.

Невозможно переоценить роль арт-терапии в формировании личности ребенка с нарушениями в развитии, у которого угнетена психика, слабо развита речь, нарушен контакт с окружающими. Раскрытие индивидуальных задатков и развитие способностей таких детей становится возможным при создании комфортных условий для деятельности, в атмосфере творческого общения, сочувствия и сопереживания.

Эбру-терапию специалисты считают одним из инновационных арт-терапевтических методов. Практика её применения в России молода, а терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии Эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека[[1]](#footnote-1).

Одной из глобальных потребностей человека является стремление к созиданию. Рисование на воде Эбру, как и любой вид искусства, привлекает возможностью принять участие в процессе творения, стать созидателем, создателем прекрасного. Для детей с особенностями в развитии это особенно актуально. Ведь такой ребенок не всегда имеет возможность увидеть результат своего труда в целом.

Специфика процесса нанесения красок на поверхность специально подготовленного водного раствора и создание живописных образов с последующим их закреплением путём переноса на различные поверхности (бумагу, ткань, дерево, пластик, стекло, керамику, металл и др.) завораживает и кажется волшебством. Необычность и новизна для большинства россиян искусства Эбру создаёт устойчивый интерес, активизируя непроизвольное внимание наблюдателя или самого исполнителя (особенно того, кто сталкивается с техникой Эбру впервые). Такой эффект позволяет создать естественную основу для формирования и развития произвольного внимания как центральной функции внутреннего самоконтроля.

Ещё одна особенность Эбру состоит в том, что результат работы предугадать очень сложно, особенно начинающим художникам, что вызывает дополнительный интерес. Кроме того, в Эбру нет почти ничего, что нельзя исправить. В этом заключаются дополнительные ресурсы для коррекционно-реабилитационной практики.

Наряду с этим создание высокохудожественных образов в технике Эбру – очень тонкий и одухотворённый процесс. Он сопряжен не только с работой, направленной на поддержание необходимого баланса компонентов красок и водного раствора, но также с большой работой по обретению внутреннего равновесия самим художником. Речь идет о том, что совершенствование в искусстве Эбру невозможно без стремления к внутренней гармонии и развитию способности к рефлексии, что для желающих преуспеть в этом искусстве создает естественную мотивацию для саморазвития. Соприкосновение с многообразной цветовой палитрой красок и взаимодействие с природными материалами (минералы, вода, дерево, и др.) создаёт гармонизирующий эффект, способствует улучшению эмоционального состояния, а также может помочь при диагностике состояния эмоционально-волевой сферы детей и взрослых.

Любое изображение в Эбру начинается с первой капли. Круг – основа любого мотива и образа, созданного в технике Эбру. На начальном этапе рисования, при создании фона, краска в виде капель наносится одним или несколькими слоями на водный раствор и расплывается в круги. Затем краска наносится для создания с помощью специальных инструментов и художественных приёмов различных формализованных изображений. Наблюдение за расплывающимися разноцветными пятнами и плавным изгибами линий на поверхности воды создаёт седативный эффект, способствуя снижению уровня тревожности, агрессии, снятию эмоционального напряжения. Вместе с тем возможность создавать чёткие формы, а также картины по предварительному замыслу требует развития навыков самоконтроля, саморегуляции, а также достаточного уровня развития абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умения ориентироваться на изобразительной поверхности. Регулярное выполнение подобных заданий способствует формированию и развитию указанных процессов, функций и навыков у детей и взрослых, повышает их самооценку. У ребёнка в процессе рисования на воде начинают согласовываться чувства, логическое мышление, движение и начинают лучше взаимодействовать разные полушария головного мозга.

Рисование на воде (Эбру) как новый вид арт-терапии — очень бережный и безопасный метод терапии. Эбру относится к «правополушарному» рисованию. Это не академическое рисование по заданным образцам, а раскрытие творческой индивидуальности человека. Это рисование эмоциями и чувствами. Методика правополушарного рисования позволяет убрать все те блоки и зажимы, которые присутствовали в человеке.

В эбру-терапии целителен сам процесс, само действие. Оно успокаивает, завораживает, снимает напряжение. Это безопасный способ разрядки напряжения.

Арт-терапия ненавязчиво исцеляет психику, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть мир вокруг себя прекрасным и гостеприимным. Наблюдая за творчеством детей, можно оказать необходимую помощь и скорректировать поведение ребёнка.

Таким образом, вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития.

Главное, научить ребенка полностью отдаваться рисованию на воде, не планировать заранее результат, ведь он всегда будет уникальным и неповторимым.

Для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Помогает научиться чувствовать, понимать и творить красоту, переключиться с интеллектуальной школьной нагрузки на другую активность — созерцание и создание чего-то уникального. Яркие краски на воде поднимают настроение, сотворчество с водой приближает к природе и к себе.

Таким образом, техника Эбру находит свое практическое применение:

в области диагностики;

в сфере коррекционной и реабилитационной работы с различными категориями детей и взрослых (в том числе, с ОВЗ и инвалидностью, а также трудностями социализации и обучения);

в сфере дополнительного образования детей и взрослых.

*Список использованной литературы*

1. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (программа художественно-творческой деятельности детей) / М.Г.Дрезнина, О.А. Куревина – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007-248 с.
2. Коробейников, И.А. Нарушения развития и социальная адаптация/И.А. Коробейников – М.:ПЕРСЭ, 2002. – 192 с.
3. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л.Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2003. — 265с.
4. Мирзаян, Э.И., Жукова, Е.В., Старжевский, А.Е. Арт-терапия как средство социокультурной и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья//Интернет-ресурс ФГБУ «Федеральное бюро медико-социальной экспертизы» ФМБА России г. Москва
5. Поташова, И.И., Виноградная, О.В. Вопросы построения семейно-ориентированной модели инклюзивного образования//Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств - №3 (14) , 2014. С. 103-109
1. Техника рисования на воде Эбру считается традиционным искусством Турции, т.к. именно эта страна стала местом новой волны развития и популяризации данного вида искусства. С декабря 2014 года Эбру внесено в список мировых ценностей нематериального характера ЮНЕСКО. [↑](#footnote-ref-1)