***Степанова Анастасия Борисовна,***

*музыкальный руководитель*

*МБДОО ЦРР – детский сад «Аленушка»*

 *г. Вилюйск*

mbdoo\_alenuschka@mail.ru

**«До5ордуу буолуохха»**

**(Музыкотерапия как средство коррекционно-развивающей работы**

**с детьми ЗПР)**

Музыкотерапия – это особая форма работы с детьми, с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание дисков, игра на музыкальных инструментах, пение и др.) Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние. А, также, как раннее было сказано, является средством коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, и при лечении различных соматических и психосоматических заболеваний.

Музыкотерапия способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Современные исследования показали, что возможности применения музыкотерапии как в психолого-педагогической коррекции, так и в лечебно-профилактической медицине достаточно широки и могут включать в себя разнообразные программы.

Американский ученый Дон Кемпбелл – один из общепризнанных авторитетов в области мировой музыкотерапии как науки – в своей знаменитой книге “Эффект Моцарта” приводит следующие обобщенные данные о специфике воздействия музыки на человеческий организм:

– музыка влияет на дыхание;

– музыка влияет на сердечный ритм, пульс и кровяное давление;

– музыка может замедлить и уравновесить электромагнитные волны активности головного мозга;

– музыка снижает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела;

– музыка изменяет восприятие пространства;

– музыка может улучшить память и обучаемость;

– музыка повышает производительность труда;

– музыка повышает упорство;

Мы решили включить в работу якутский фольклор. Фольклор – доставшаяся нам от предков естественная система, обеспечивающая здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и самим собой: словесное, песенное, музыкальное, хореографическое, драматическое творчество народа.

Песенный фольклор – это естественная система интегративной терапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Необходимость широко использовать все виды песенного фольклора (народные песни, тойук, осуохай и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности якутского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, верности. Также используем музыку якутского композитора М.Н.Жиркова — первый профессиональный композитор Якутии, фольклорист, исследователь, зачинатель научной работы в области искусства и необъятные звуки природы нашей северной земли, которые позитивно воздействуют на детей, приводят в состояние умиротворения и спокойствия, снижают артериальное давление и улучшают благосостояние организма в целом. Они убаюкивают и снимают стресс, активизируют работу правого полушария мозга, развивая творческий потенциал и память, укрепляют иммунную систему, помогают организму противостоять болезням.

Наш детский сад посещает 145 детей в возрасте от 2 до 7 лет. Среди воспитанников детского сада есть 15 детей – инвалидов, 23 ребенка с ОВЗ в соответствии с заключением ПМПК Вилюйского района, что составляет 26, 2 % детей, имеющих те или иные отклонения в здоровье и психофизическом развитии. Данный высокий неблагоприятный показатель, детерминирован многими факторами.

Данная ситуация способствовала разработке к курсу специальных психогимнастических занятий с использованием метода музыкотерапии «Дружные ребята» - «До5ордуу оҕолор», направленных на снятие эмоционального напряжения, мышечных зажимов, формирование позитивных межличностных отношений. Вводятся музыкальные этюды, слушание музыки наиболее доступные для детского восприятия, которые способствуют расслаблению, нормализация внутренних процессов и психоэмоциональных состояний**,** основанные на музыкальном творчестве якутских композиторов, фольклорной музыки и народных песен. Организуются подвижные игры, происхождение которых тесно связано с видами традиционного хозяйствования, прежде всего коневодством, разведением крупного рогатого скота, а также охотой, рыболовством: «Дэйбиир», «Бэргэн булчут», «Балыксыттар», «О5устар харсыьыылара» и т.д.

Комплектование группы происходит 2 раза в год по результатам углубленного психологического обследования и на основании рекомендаций ПМПК ДОУ. Всего в группе набирается 4-6 ребенка старшего дошкольного возраста, имеющих психофизиче­ские проблемы: двигательная расторможенность, мышечные блоки и за­жимы, эмоциональная неустойчивость, неуверенность, неумение строить позитивное взаимодействие с окружающими, низкая самооценка. Состав участников постоянный в течение одного цикла. Курс проводится 2 раза в неделю, всего два цикла по 24 встреч в год 1 -й цикл - сентябрь - декабрь; 2-й цикл - март – июнь.

Диагностическое обследование детей – участников программы проводилось по критериям: психические познавательные функции, моторное развитие, развитие эмоционально - волевой сферы. [6, c.101] По итогам апробации программы нами определена положительная динамика в уровне развития крупной и мелкой моторики – у детей улучшилась координация движений, ловкость; особенности эмоционально-волевой сферы детей – небольшая положительная динамика в уровне саморегуляции, произвольного поведения.

Таким образом, фольклорная музыкотерапия– это метод, использующий фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях. В результате фольклорной музыкотерапии уходят тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляются спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, своих силах, ощущение радости.

*Список использованной литературы*

1. Анохина А.В. Народная азбука физического воспитания дошкольников в РС(Я); М-во образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им.М.К.Аммосова. - Якутск: Сахаполиграфиздат, 2002.-72 с.
2. Захарова А.Е. Якутский фольклор: хрестоматия / А.Е. Захарова. – Якутск, 1993. – 190 с.
3. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
4. ПетровскогоА.В.Музыкотерапия // [Психологический лексикон. Энциклопедический словарь.](http://slovari.yandex.ru/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F/) — М.: ПЕР СЭ, 2007. — 416 с.
5. Татарникова Г.М. Индивидуальное сопровождение детей «группы риска»: экспериментально-исследовательская деятельность, коррекционно-развивающие занятия, картотека игр. - Волгоград: Учитель, 2016. – 229 с.
6. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада/ Под. ред. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.