|  |  |
| --- | --- |
| **2.5. Индивидуальный маршрут логопедического сопровождения**  **на 2018- 2019 уч.год** | |
| *Ф.И.О. ребенка* |  |
| *Дата рождения* | 23.01.2012 г. |
| *Логопедическое заключение* | Выявлены трудности в обучении, обусловленные негрубой неравномерной недостаточностью развития ВПФ, высоким уровнем утомления, с неустойчивостью внимания, снижением темпа продуктивной деятельности у ребенка с речевым нарушением.  Общее недоразвитие речи (III –IV уровня) на фоне задержки речевого развития с недоразвитием экспрессивной речи Фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Дизартрический компонент средней степени выраженности. Диспраксический компонент. |
| *Актуальная проблема* | Подвижность нарушена: трудности в переключении с одной артикуляционной позиции на другую. В мануальном кинестетическом праксисе: поиск позы, трудности удержания позы. Наблюдается отсутствие звуков [Х], [Л], [Р]; |
| *Цель* | Устранение нарушений речи посредством специального обучения и воспитания. |
| *Задачи* | - развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры;  - развитие слухового восприятия, внимания и памяти;  - развитие просодических компонентов речи;  - коррекция звукопроизношения;  *-* развитие фонематического слуха;  - работа над звуко-слоговой структурой слов;  - развитие импрессивной речи;  - развитие активного словаря;  - развитие лексико - грамматического строя речи;  - развитие связной речи;  - развитие общей и мелкой моторики рук . |
| *Литература* | В соответствии с коррекционно-развивающей образовательной программой логопедической работы Н.В. Нищевой "Программа коррекционно - развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)",  О.Н.Киреева «Программа коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста в условиях логопункта» |
| *Развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры* | Развитие статической и динамической координации речевых движений с помощью артикуляционной гимнастики.  - Учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении.  - Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путём переключения позиций губ.  - Отрабатывать движение нижней губы вниз и обратно в исходное положение.  - Отрабатывать движения языка вверх с одновременным выполнением более тонких движений  - Отрабатывать движение верхней губы вниз и обратно в исходное положение.  - Развивать мышечную силу и подвижность губ.  - Формировать навык создавать и удерживать язык в форме «чашечки» в ротовой полости  - Отрабатывать силу выдыхаемой воздушной струи при созданной артикуляционной позе «чашечка» (упр. «дуем на чашечку») |
| *Развитие слухового и зрительного внимания и*  *восприятия* | -формирование внимания к неречевым звукам, умения узнавать и различать неречевые звуки;  -воспитание слухового внимания, чувства ритма в играх и упражнениях со звучащими игрушками;  -воспитание слухового внимания при слушании тихо и громко звучащих игрушек, тихой и громкой речи;  -развитие слухового внимания к речи, развитие слухоречевой памяти;  -упражнения на дифференциацию звуков, различающихся по тональности, высоте, длительности и т.п. |
| *Развитие просодических компонентов речи, воспитание общих речевых навыков* | -развитие высоты голоса;  -развитие силы голоса;  -развитие интонационной выразительности речи, модуляции голоса;  -развитие плавности речи;  -развитие навыков правильной постановки ударения. |
| *Коррекция звукопроизношения* | -Постановка звуков [Л], [Ль], [Р] [Х];  - автоматизация звуков [Л], [Ль], [Р] в слогах, словах, предложениях.  - Постановка звука [Л]  - автоматизация звука [Л] в слогах, словах, предложениях.  - Постановка звука [Р]  - автоматизация звука [Р] в слогах, словах, предложениях.  - Постановка звука [Х]  - автоматизация звука [Х] в слогах, словах, предложениях.  Способ постановки – смешанный.  Дифференциация свистящих и шипящих звуков: [С]и [Ш], [З] и [Ж], [Ш] и [Ж]. |
| *Работа над звуко - слоговой структурой слов* | - развитие навыков произношения слов 4-5слоговой структуры без стечения согласных с открытыми слогами. |
| *Развитие импрессивной речи* | -развитие пассивного словаря:  -обучение узнаванию предметов по их описанию и назначению;  -понимание и усвоение глагольного словаря;  -расширение понимания обобщающих понятий;  -развитие понимания грамматических форм речи: дифференциация единственного и множественного числа существительных и глаголов настоящего времени;  -обучение пониманию пространственных отношений предметов, выраженных предлогами: в, под, на, над, около (по демонстрации действий). |
| *Развитие активного словаря* | дальнейшее развитие словаря существительных.  -формирование глагольного словаря.  -пополнение активного словаря прилагательными.  -ведение в речь местоимений, числительных, наречий. |
| *Развитие лексико - грамматического строя речи* | *Формирование правильного употребления грамматических категорий:*  Развитие навыков словообразования и словоизменения:  - практическое употребление в речи существительных и глаголов единственного и множественного числа.  -образование уменьшительно-ласкательных форм |
| *Развитие связной речи* | -активизация словаря;  -сформировать умения составления описательного рассказа о предмете;  -развитие умения составлять предложения по небольшой сюжетной картинке;  -развитие умения составлять предложения по небольшой сюжетной картинке с одним действующим лицом;  -развитие умения составления рассказа по картине, серии сюжетных картин, рассказа по теме;  -развитие умения передавать содержание знакомой сказки по серии картин с помощью логопеда.  - совершенствовать навык пересказа рассказа, сказки с опорой по картине, вопросному плану. |
| *Развитие общей и мелкой моторики* | *Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук:*  - пальчиковая гимнастика;  - работа с конструктором;  - нанизывание бусинок, колечек;  - игры со шнуровками, пазлами, мозаиками;  - работа с трафаретами;  - раскрашивание;  - лепка.  *Развитие общей моторики:*  - физминутки;  - подвижные игры;  - логоритмические упражнения под музыку. |
| *Сроки динамического*  *контроля* | Динамические показатели |
| Январь 2019 г. | Динамика: положительная, незначительная, нулевая,  отрицательная.  Особенности речевого развития\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Причины отрицательной или нулевой динамики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Корректировка программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Май 2019 г. | Динамика: положительная, незначительная, нулевая,  отрицательная  Особенности речевого развития\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Причины отрицательной или нулевой динамики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |