Николаева Наталья Семеновна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Вилюйская средняя общеобразовательная школа №3 им. Н.С. Степанова»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СТРОИТЕЛЬНОМ ДЕЛЕ ВИЛЮЙСКИХ ЯКУТОВ

На обширной территории Якутии сохранилось немало самобытных памятников материальной культуры, которые сложились на основе сплетения и взаимовлияния двух разных художественных культур - русской и якутской.

-Актуальность: сегодня в век научно-технической революции, социального прогресса, когда повсеместно продолжают исчезать из повседневной жизни многие элементы и приемы деревянного зодчества, созданные в результате культурного взаимодействия, их изучение приобретает особое значение для исторической науки. Цель работы: изучить взаимовлияние русской и якутской культур на примере памятников деревянного зодчества Вилюйска Задачи: 1) сбор материалов по изучению памятников зодчества ХIХ века города Вилюйска. 2) изучение и фиксация культурных заимствований на базе исследования жилых домов и хозяйственных построек Вилюйска, раскрытие их особенностей.

Срубные постройки, заимствованные у русских, встречались у зажиточной части населения. У бедных подавляющее большинство заимствованных домов были однокамерные и представляли собой простые прямоугольные срубы. Заимствования: углы срублены в лапу, чулан, пристроенный к фасаду дома, обычно имелись 4 окна,. Отсутствие столбов или других каких-либо подпорок под балками, Во внутренней обстановке заимствование отразилось в появлении деревянного пола, русской печи (иногда наряду с якутской), плоского потолка, кроватей вместо неподвижных нар.

У зажиточных торговые и жилые дома уже были просторными. В них заимствования проявлялись по разному. Это срубная конструкция с углами в лапу, лучковые окна и двери. Заимствования проявлялись в устроении крыш: двухскатных, четырехскатных, вальмовых, наличников, украшенных резьбой, карнизов из вертикальных планок, обструганных, плотно пригнанных полов, русских печей, расположенных не традиционно. Пяти-стенки, шести-стенки, дома с двойной и тройной связью.

Амбар – один из распространенных надворных построек. Количество и размеры амбаров зависели от социального положения хозяев. Наряду с крупными амбарами сложной конструкции были и амбары простейшие, предназначенные для хранения вещей. Они представляли собой четырехугольные срубы с углами в обло с остатком.

Заимствования амбаров и подвалов, ледников русского типа проявились в хозяйственных постройках купцов. Составной частью торгового комплекса Н.А.Расторгуева является хозяйственный амбар с ледником. Он расположен в береговой части по плану образует П-образную композицию, крыша двухскатная, крыта досками. Высотой около 10 м. С балконом и множеством прочных решетчатых дверей на высоте 4-5 м. В наружных стенах узкие прорези, предназначенные для проветривания помещения. По информации К. Семеновой по всему периметру торгового дома был устроен просторный утепленный подвал для хранения товара. В подвале 4 печей, дымоход, который сделан в одной связи с печами самого дома. Подвал подразделен на отдельные комнаты, которых соединяет один длинный коридор, имеет широкую дверь, по которой может въехать лошадь с телегой.

Амбары, сохранившиеся в Вилюйске почти все срубного типа, появившиеся тогда, когда достаточно широко распространились среди якутов не только русские строительные традиции, но и элементы хозяйственного уклада их жизни. Но если сравнить с чисто русскими аналогичными постройками, они менее живописны. Декоративных элементов у них нет.

Эти дома, амбары, погреба относятся к ХIХ и началу ХХ веков, когда под влиянием русской строительной традиции, была создана якутскими плотниками особая разновидность деревянного зодчества.

Прочность и долголетие домов обьясняется творческим усовершенствованием традиционной строительной техники якутов. Чисто якутского в этих домах много. Например, у якутов строительство из круглых бревен традиционно существовало задолго до прихода русских. Строительный материал – лиственница и для оконных рам ель. Сосна использовалась редко. Из рассказа В.Е.Богданова мы узнали, что бывшее здание терапевтической больницы было построено из сосны. Углы в лапу, заимствовано якутами, но возможно усовершенствовано. Каждое бревно для угла они скрепляли при помощи шипов. Ведь прочность и долговечность жилищ в условиях вечной мерзлоты, во многом зависели от прочной заделки углов, на это обращали особое внимание.

Крыши заимствованы, но настилка потолка лиственничной корой, на наш взгляд это традиционно якутское. Распиливали чурки длиной 1,5 или 2 м. и сдирали кору, получалось полотнище, которое настилали поверх потолочного покрытия (балки, матица, бревна или плахи), затем насыпали землей.(дан) Вокруг фундамента здания изнутри и снаружи также делали насыпь, шириной 1,5 м. Из рассказа информанта мы узнали о том, что вокруг подвала торгового дома Н.А.Расторгуева, для удержания тепла, был сделан насыпь. Она настолько твердая, что даже топор не берет. Можно предположить, что они использовали какой то особый состав. Глину они обжигали.

К заимствованиям относятся декоративные части зданий, но в декоре четко проявилась и культура якутского народа. Например, в наличниках окон мы обнаружили узоры- символы, присущие только нашим якутским мастерам. Это наличники украшенные антропоморфным орнаментом в виде фигуры человека с поднятыми небу руками. Здесь отразилось чисто якутское мировоззрение. Человек просит у Верховных божеств силы и мощи для жизни на земле, плодовитости, счастья и удачи. Такие фигуры обычно вырезались якутскими мастерами на рукояти, кумысных мутовок. Декоративные наличники, в основе которого выступ в виде «Клюва орла» или криволинейное навершие. Орел у якутов тотемное животное. Этот символ указывает на свой особый смысл. Они могли служить оберегом дома.

-В ходе исследования мы пришли к выводу, что сохранившиеся в исторической части города деревянные здания в основном не отличаются от подобных домов г. Якутска, хотя заметно скромнее по конструкции и декоративному оформлению.

-Выявлены культурные заимствования в строительном деле, которое было достаточно развито. Все сохранившиеся до сегодняшнего дня дома строились якутскими плотниками. Из наслегов нанимались лучшие плотники, что способствовало приобщению сельского населения к строительству домов нового русского типа.

-Степень заимствований носил многонаправленный характер, касался и обработки материала, и типов жилых и хозяйственных построек, приемов и способов строительства, инструментов.

-Культурное взаимодействие явилось главным фактором социально-экономического развития города Вилюйска. Именно благодаря заимствованиям, строительное дело достигло максимально высокого развития.

Подводя итог всей исследовательской работы мы пришли к следующему основному выводу, что на территории г. Вилюйска в ХIХ – 20 х ХХ в., между этносами протекали сложные процессы культурного взаимодействия, в результате которых происходило обоюдное заимствование видов и способов строительного дела, приведшее к активному росту и развитию города Вилюйска, ставшему в тот исторический период третьим по административному значению и численности населения городом.

Литература

1. Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Деревянное зодчество Якутии - Якутск, 1983, с. 121
2. Сафронов Ф.Г. Русские на северо-востоке Азии в XVII веке - середине XIX-го 'века. - Москва 1978, с. 229
3. Р.К. Маак. Вилюйский округ - Москва, 1994 С.140
4. Крадин Н.П. Памятники архитектуры Вилюйска. 19 93, ' с.200
5. Петров П.П. Города Якутии. 1861-1917 гг. - Якутск, 1990, с.192
6. Зыков Ф.М. Поселение, жилища и хозяйственные постройки якутов - Новосибирск, 1986, с.170